

Председателю диссертационного совета  
23.2.019.01  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

Я, Карев Андрей Александрович, доктор искусствоведения (07.00.12 – История искусства), профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», согласен принять участие в работе Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Гудыменко Юрия Юрьевича на тему «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов», представленной к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета 23.2.019.01;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории отечественного  
искусства исторического факультета  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет им. М.В. Ломоносова»

**Карев Андрей Александрович**

«17» марта 2026 г.



Подпись  
А.А. Карев  
заверяю  
С.С. Варошнев



## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Кареве Андрее Александровиче**

по диссертации Гудыменко Юрия Юрьевича на тему «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Оппонент	
ФИО	Карев Андрей Александрович
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	07.00.12
Ученое звание	Профессор
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	119234, Российская Федерация, г. Москва, Ленинские горы, д. 1
Структурное подразделение	Кафедра истории отечественного искусства исторического факультета
Тип организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Должность	Профессор
Контактный телефон	+7-495-939-26-84
Адрес электронной почты	ankarev@yandex.ru

Публикации по специальности

1. *Карев А.А.* Портрет «в меру возраста» как признак подражания природе в русском искусстве XVIII века // Русское искусство. III. Мимезис и утопия: Сб. статей / науч. ред. Вл.В. Седов, сост. А.П. Салиенко. Труды Исторического ф-та МГУ. Вып. 210. Сер. II: Исторические исследования, 14. СПб.: Алетейя, 2022. С. 7–24.
2. *Карев А.А.* Особенности аристократического портрета в творчестве иностранных живописцев в России елизаветинского времени // Проблемы изучения русского портрета XVIII–XIX веков. Материалы научно-практической конференции 14–15 мая 2019 г. // Труды Государственного исторического музея / сост. Л.Ю. Руднева. М., 2022. Вып. 217. С. 3–23.
3. *Карев А.А.* Александр Бенуа о русском искусстве XVIII века // Academia. 2022. № 1. С. 7–16.
4. *Карев А.А.* Живописец и скульптор в России XVIII века. Проблемы взаимодействия // Academia. 2022. № 2. С. 143–151.
5. *Басова И.Г., Карев А.А.* Левицкий Дмитрий Григорьевич // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал — URL: <https://bigenc.ru/c/levitskii-dmitrii-grigor-evich-012f40/?v=5106880>. — Дата публикации: 05.10.2022
6. *Карев А.А.* О статусе главы живописной команды Канцелярии от строений середины XVIII века // Русское искусство. IV. Структуры и личности: Сб. статей / науч. ред. Вл.В. Седов, сост. А.П. Салиенко. Труды Исторического ф-та МГУ. Вып. 230. Сер. II: Исторические исследования, 160. СПб.: Алетейя, 2023. С. 7–18.
7. *Карев А.А.* Портретная живопись // История русского искусства. — В 22 т. — Т. 13: Искусство провинции второй половины XVIII века / Отв. ред. Г.К. Смирнов. — М.: Государственный институт искусствознания, 2023. — 1290 с. С. 910–953.
8. *Карев А.А.* Функции и символика стаффажа в пространстве ландшафтного полотна в России второй половины XVIII века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 13 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2023. С. 616–627.
9. *Карев А.А.* Язык жеста в контексте взаимодействия модели, фона и предметного мира в русском портрете середины XVIII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024 – № 3. Часть 1. С. 152–166.

10. Карев А.А. Проблематика творчества мигрирующего иностранного художника XVIII века в трудах О.С. Евангуловой // Русское искусство и архитектура. V. Странствия и возвращение: сборник статей / науч. ред. Вл. В. Седов; сост. А. П. Салиенко. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 256. Сер. II: Исторические исследования, 177). СПб.: Алетейя, 2024. С. 43–54.
11. Карев А.А. Архивные заметки об изобразительном искусстве // Российская история. М.: Наука, 2024. № 5, с. 201–205.
12. Карев А.А. Стиль эпохи и индивидуальная манера русского живописца середины XVIII века // Русское искусство и архитектура. VI. Стиль и манера: сборник статей / науч. ред. Вл. В. Седов; сост. А.П. Салиенко. (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 288. Сер. II: Исторические исследования, 198). СПб.: Алетейя, 2025. С. 10–21.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории  
отечественного искусства исторического  
факультета ФГБОУ ВО «Московский  
государственный университет  
им. М.В. Ломоносова»

«17» марта 2026 г.

**Карев Андрей Александрович**

